

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 6

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Ansamblu coral 6				Codul disciplinei	TLM3626
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar		Drd. Fábíán Apolka					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				26	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală și munca în grup.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate și a partiturilor.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	studiază muzica, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	- participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională, organizează evenimente muzicale

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Aptitudini	Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Responsabilități și autonomie	Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Obiectivul disciplinei este de a dezvolta abilitățile de interpretare muzicală și de colaborare ale studenților, cu un accent deosebit pe munca vocală de ansamblu. Studenții dobândesc cunoștințe teoretice și practice privind principiile de bază ale cântului coral, interpretarea stilistică a lucrărilor, precum și abordarea pedagogică și artistică a creațiilor corale.
7.2 Obiectivele specifice	- Studenții să fie capabili să participe activ la repetițiile de cor, să înțeleagă și să urmeze indicațiile dirijorului. - Dezvoltarea tehnicii vocale, exersarea emiterii corecte a sunetului, a tehnicii respirației și a intonației. - Cunoașterea și interpretarea lucrărilor corale din diferite stiluri muzicale și epoci. - Dezvoltarea abilităților muzicale necesare cântului în ansamblu (simț ritmic, auz muzical, memorie muzicală). Formarea unei atitudini responsabile și cooperante în cadrul comunității muzicale. - Pregătirea pentru interpretarea independentă sau dirijată a unor lucrări corale de dimensiuni reduse, precum și pentru apariții publice.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
--------------------------------	-------------------------------------	-------------------

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

1. Introducere în cântul coral	Activitate practică, învățare cooperativă	
2. Noțiuni generale despre cântul coral. Rolul și importanța cântului coral în educația muzicală și în viața culturală. Tipuri de formații corale. Organizarea și funcționarea unui cor.	Activitate practică, învățare cooperativă	
3. Bazele tehnicii vocale în cadrul cântului coral: postura, respirația, emisia vocală, intonația și omogenitatea sunetului. Relația dintre vocea individuală și sunetul de ansamblu.	Demonstrație, exercițiu practic	
4. Elemente de disciplină corală și lucru în echipă: ascultarea reciprocă, echilibrul între voci, respectarea indicațiilor dirijorale. Introducere în lectura corală și învățarea prin repetiție.	Demonstrație, învățare prin descoperire, exercițiu practic	
5. Interpretarea cântecelor monodoce	Exercițiu practic, exemplificare	
6. Emisia sunetului și exerciții de tehnică vocală	Demonstrație, exercițiu	
7. Noțiuni fundamentale privind emisia corectă a sunetului: aparatul fonator, poziția corpului, respirația costodiafragmatică. Conștientizarea procesului de producere a sunetului vocal.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
8. Exerciții de respirație și susținere a sunetului. Controlul fluxului de aer și stabilitatea emisiei vocale. Corectarea tensiunilor și dezvoltarea relaxării vocale.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
9. Exerciții de vocalizare pentru dezvoltarea intonației, omogenității și rezonanței. Adaptarea emisiei vocale în funcție de registru și de cerințele cântului coral.	Demonstrație, exercițiu	
10. Aplicarea tehnicii vocale în fragmente corale simple. Integrarea tehnicii individuale în sunetul de ansamblu și evaluarea progresului vocal.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
11. Piesă propusă la 3 voci: Goudimel-Urnak szolgálí mindnyájan	Memorizare, exercițiu	

12. Interpretarea diverselor lucrări muzicale, cu atenție asupra tehnicii vocale	Memorizare, exercițiu	
13. Dezvoltarea auzului muzical și a intonației	Demonstrație, exercițiu	
14. Exerciții practice pentru dezvoltarea intonației corecte: intonarea sunetelor și a intervalelor simple, stabilitatea tonală, controlul înălțimii sunetului. Corectarea abaterilor de intonație.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
15. Dezvoltarea auzului armonic și a intonației în context melodic și coral.	Exercițiu practic	
16. Exerciții de cântare în grup, ascultare reciprocă și ajustare a intonației în ansamblu.	Exercițiu practic, exemplificare	
17. Prezentarea lucrărilor corale selectate. Context stilistic și expresiv.	Activitate practică, învățare cooperativă	
18. Lectura inițială a partiturii și stabilirea obiectivelor interpretative.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
19. Studiul pe voci separate: intonație, ritm, dicție și frazare.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
20. Repetiție în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea și precizia interpretării.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
21. Aplicarea indicațiilor dirijorale.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
22. Recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	Comunicare, practică muzicală	
23. Repetiție generală pentru concert	Feed-back, analiză, practică muzicală	
24. Concert	Feed-back	
Bibliografie		

Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged

Bárdos Lajos, *Modális harmóniák*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961

Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964

Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007

Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999

Kodály Zoltán - *Vegyeskarok*, Editio Musica, Budapest, 2018

Bartók Béla - *27 Egynemű kar*, Editio Musica, Budapest, 2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-Formare profesională adecvată în domeniul pedagogiei muzicale.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ²	9.2 Metode de evaluare ³	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Participare practică, învățarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetițiile de cor	Evaluare practică continuă, performanță individuală și de grup, prezentări scurte	50%
	Participare la concerte	Observația profesorului, prezență	50%
9.6 Standard minim de promovare			
Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴

² Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

³ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁴ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar Fábián Apolka
25.09.2025		
Data avizării în departament: ...	Semnătura directorului de departament Dr. Peter Istvan	